

Partituren

im Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Symphonien für Orchester.

		Abt. 149	Abt. 150
Bach, C. Ph. Em., No. 1. D dur in 8.	1	—	—
Bargiel, W., Op. 30. C dur	5	—	—
Beethoven, L. van, No. 1. C dur. Op. 21.	1	6	—
— No. 2. D dur. — 36.	1	21	—
— 3. Es dur. — 55.	2	15	—
— 4. B dur. — 60.	2	3	—
— 5. C moll. — 67.	2	18	—
— 6. F dur. — 68.	2	6	—
— 7. A dur. — 92.	2	12	—
— 8. F dur. — 93.	1	21	—
— 9. D moll. — 125.	7	—	—
Brahms, J., Serenade, Op. 11. D dur.	5	15	—
Ellerton, J. L., No. 3. D moll. (Waldsymphonie.) Op. 120 in 8.	4	—	—
Gade, Niels W., No. 2. E dur. Op. 10. in 8.	5	—	—
— No. 3. A moll. Op. 15. in 8.	5	—	—
— 5. D moll. Op. 25. in 8.	5	—	—
— 7. F dur. Op. 45. in 8.	6	—	—
Gouvy, Th., No. 2. F dur. Op. 12. in 8.	3	4	—
Haydn, Joseph, No. 1. Es dur. in 8.	1	10	—
— No. 2. D dur. in 8.	1	10	—
— 3. Es dur. (Mit dem Paukenschlage) in 8.	1	10	—
— 4. D dur. in 8.	1	10	—
— 5. D dur. in 8.	1	10	—
— 6. C dur. in 8.	1	10	—
— 7. C dur. in 8.	1	10	—
— 8. B dur. in 8.	1	10	—
— 9. C moll. in 8.	1	10	—
— 10. D dur. in 8.	1	10	—
— 11. G dur. (Militair.) in 8.	1	10	—
— 12. B dur. in 8.	1	10	—
— 13. G dur.	1	10	—
— 14. D dur.	1	10	—
Dieselben. Erster Band. No. 1—6. Both cantonalit. u.	3	—	—
— Zweiter Band. No. 7—12. Both cantonalit. u.	3	15	—
Liszt, Fr., Symphonische Dichtungen in 8.	—	—	—
— No. 1. Ce qu'on entend sur la montagne (nach V. Hugo).	4	—	—
— 2. Tasso. Lamento e Trionfo.	2	—	—
Liszt, Fr., Symphonische Dichtungen in 8.	—	—	—
— No. 3. Les Préludes (nach Lamartine).	2	15	—
— 4. Orphée	1	—	—
— 5. Prométhée	2	—	—
— 6. Mazeppa (nach V. Hugo).	3	—	—
— 7. Festklänge	2	15	—
— 8. Héroïde funèbre	1	15	—
— 9. Hungaria	3	15	—
— 10. Hamlet	1	5	—
— 11. Hunnenschlacht (nach Raulbach).	1	20	—
— 12. Die Ideale (nach Schiller).	2	15	—
Anhang. Varianten zu No. 7. Festklänge. —	—	—	—
Kürzungen und Errata.	1	—	—
Symphonie zu Dante's Divina Commedia. in 8.	5	15	—
Mendelssohn Bartholdy, Felix, No. 2. B dur. (Symphonie - Cantate. Lobgesang.) Op. 52. gr. 4.	12	—	—
— 3. A moll. Op. 56. in 8.	5	15	—
— 4. A dur. Op. 90. in 8.	4	15	—
Mozart, W. A., No. 1. D dur. (Dhne Menuett). in 8.	1	10	—
— No. 2. G moll. in 8.	1	10	—
— 3. Es dur. in 8.	1	10	—
— 4. C dur. (Mit der Fuge) in 8.	1	15	—
— 5. D dur. in 8.	1	10	—
— 6. C dur. in 8.	1	10	—
— 7. D dur. in 8.	1	10	—
— 8. D dur. in 8.	1	15	—
— 9. D dur. in 8.	1	10	—
— 10. C dur. in 8.	1	10	—
— 11. B dur. in 8.	1	10	—
— 12. G dur. in 8.	1	—	—
Reinecke, Op. 79. A dur.	4	—	—
Reinthal, Op. 12. D dur.	5	—	—
Rietz, Julius, No. 3. Es dur. in 8.	5	—	—
Schubert, Franz, No. 1. E dur. in 8.	10	—	—
Schumann, Robert, No. 1. B dur. in 8.	5	—	—
— No. 4. D moll. in 8.	4	—	—
Street, Joseph, No. 1. Es dur. in 8. Op. 4.	6	—	—
— No. 2. D dur. in 8. Op. 14.	7	20	—
Velt, H., E moll. Op. 49. in 8.	5	—	—

Ouverturen für Orchester.

Bargiel, W., Op. 16. Prometheus.	2	—
Beethoven, L. van, No. 1. Coriolan. C moll. Op. 62.	1	3
— 2. Leonore (Fidelio). No. 1. C dur. Op. 138.	1	6
— 3. Leonore (Fidelio). No. 2. C dur. Op. 72.	1	18
— 4. Leonore (Fidelio). No. 3. C dur. Op. 72.	1	21
— 5. C dur. Op. 115.	1	3
— 6. König Stephan. Es dur. Op. 117.	1	—
— 7. C dur. Op. 124.	1	12
— 8. Prometheus. C dur. Op. 43.	—	27
— 9. Fidelio (Leonore). E dur. Op. 72.	1	—
— 10. Egmont. F moll. Op. 84.	—	27
— 11. Ruinen v. Athen. G dur. Op. 113.	—	24
Cherubini, L., No. 1. Ali Baba. in 8.	1	10
— No. 2. Aheneragen. in 8.	1	10
— 3. Medea. in 8.	1	10
— 4. Der Wasserschlag. in 8.	1	10
— 5. Elise. in 8.	1	10
— 6. Faniska. in 8.	1	10
— 7. Ludoviska. in 8.	1	10
— 8. Anacreon. in 8.	1	10
— 9. Der purpurige Gasthof. in 8.	1	10
Gade, Niels W., Ouverture A moll (Nachklänge v. Ossian) in 8.	1	15
Op. 57. Handel. C moll. in 8.	1	20
Mendelssohn Bartholdy, Felix, Vier Concert-Ouverturen. No. 1. E dur. Zum Sommerschmerz. Op. 21. in 8.	2	—
— 2. H moll. Zur Fingalshöhle. Op. 26. in 8.	1	10
— 3. D dur. Zur Meeresschlacht und glückliche Fahrt. Op. 27. in 8.	1	20
— 4. F dur. Zum Märchen von der schönen Melusine. Op. 32. in 8.	1	20
Zu Athalia. Op. 74. in 4.	2	—
Zu Heimkehr aus der Fremde. Op. 89. in 4.	1	10
Ouvert. in E dur (Trumpeten-Ouverture), comp. im Jahre 1826. No. 30 der nachgelassenen Werke zweite Folge	2	—
Reinecke, G., Ouverture zu Cagliostro's Dams Koloid. Op. 51. in 8.	1	15
Ouverture zu König Manfred.	2	—
Schumann, Robert, Zu Manfred. Op. 115. in 8.	2	—
Street, J., Ouvert. zu Shakespeare's „Die heulen Veroneser“. Op. 8. in 8.	1	20
Taubert, Der Sturm. Op. 134.	2	—
Vierling, G., Ouvert. zu Kleist's Drama „Die Hermannsschlacht“. Op. 31.	2	—
Wagner, R., Vorspiel zu Tristan und Isolde	—	25
— Vorspiel zu der Oper Lohengrin	—	20
— Eine Faustouvertüre. in 8.	2	—

Diverse.

Brahms, J., Op. 11. Serenade. D dur. f. Bech. in 8.	5	15
Lamby, H. C., Der Traum des Savoyarden. Phantasie für Orch. in 8.	2	—
Mendelssohn Bartholdy, Felix, Op. 44. No. 1. Quartett. D dur. f. 2 V., A. u. B. in 8.	1	5
— 44. No. 2. Quartett. E moll. f. 2 V., A. u. B. in 8.	1	5
— 44. No. 3. Quartett. Es dur. f. 2 V., A. u. B. in 8.	1	5
— 64. Concert. E moll. f. V. u. Orch. in 8.	4	20
— 80. Quartett. F moll. f. 2 V., A. u. B. in 8.	1	5
— 81. Quartett. B dur. f. 2 V., A. u. B. in 8.	1	—
— 87. Quintett. B dur. f. 2 V., 2 A. u. B. in 8.	1	15
Mendelssohn Bartholdy, Felix, Musik z. Sommerschmerz. Daraus einzeln: Scherzo. G moll.	—	25
Notturno. E dur.	—	15
Hochzeitsmarsch	—	20
Kriegsmarsch der Priester aus Athalia	—	20
Muzart, W. A., Quintett. Es dur. f. Horn, V., 2 A. u. B. in 8.	—	20
Serenade. B dur. f. 2 Ob., 2 Cl., 2 Bassett., 2 Fag., 4 Waldh. u. Cfgott. in 8.	3	20
Schumann, R., Op. 41. No. 1. Quartett. A moll. f. 2 V., A. u. B. in 8.	1	—
Op. 41. No. 2. Quartett. F dur. f. 2 V., A. u. B. in 8.	1	—
Op. 41. No. 3. Quartett. A dur. f. 2 V., A. u. B. in 8.	1	—
Wagner, R., Vorspiel aus Tristan u. Isolde f. Orch.	—	25

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.